VERTIGO

AUFGABENSTELLUNG

DIE NEUE NATIONALGALERIE VON MIES VAN DER ROHE BIETET ZUKÜNFTIG NICHT MEHR AUSREICHEND FLÄCHE, UM DIE GESAMTE KUNSTSAMMLUNG DER ÖFFENTLICHKEIT ZUGÄNGLICH MACHEN ZU KÖNNEN. AUS DIESEM GRUND ERGIBT SICH DIE ANFORDERUNG NACH EINER ERWEITERUNG.

DAS UNMITTELBAR IM WESTEN ANGRENZENDE GRUNDSTÜCK BIETET DIE MÖGLICHKEIT EINER DIREKTEN ANBINDUNG AN DEN BESTAND UND STELLT GLEICHZEITIG DIE FRAGE NACH EINER KRITISCHEN UMSETZUNG IM KONTEXT DIESER IKONE DER ARCHITEKTUR DES 20. JAHRHUNDERTS.

DIE ZU PLANENDE ARCHITEKTUR WIRD EIN NEUER BESTANDTEIL DES BERLINER KULTURFORUMS. DIE WIRKUNG DES GEBÄUDES REICHT DAHER WÖRTLICH SOWIE SINNBILDLICH WEIT ÜBER DIE GRUNDSTÜCKSGRENZEN HINAUS. AUS DIESM GRUND ERGIBT SICH EIN DRAHTSEILAKT ZWISCHEN EINEM RESPEKTVOLLEN UMGANG MIT MIES VAN DER ROHES VERMÄCHNIS UND EINER ANGIEMESSENEN SIGNALWIRKUNG ÜBER DIE GRENZEN DER KUNST HINAUS.

KONZEPT

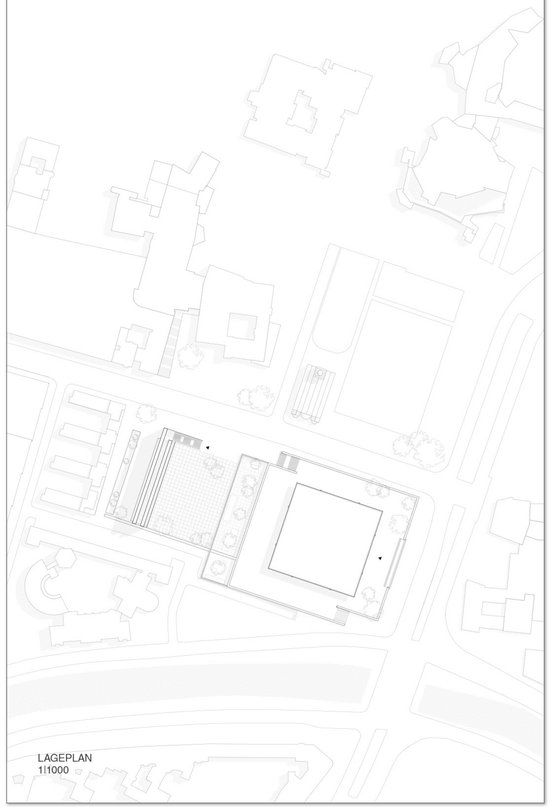
UNSER ENTWURF LEITET SICH AUS DEM GEDANKEN AB, DER HORIZONTALITÄT DER NEUEN NATIONALGALERIE IHR GEGENTEIL GEGENÜBER ZU STELLEN UND DABEI EINE KUNSTAUSSTELLUNG ZU FINDEN, DIE DEN ANFORDERUNGEN DES 21. JAHRHUNDERTS GERECHT WIRD.
ALS VERBINDENDES ELEMENT LIEGT DAS VON LUDWIG MIES VAN DER ROHE BIS INS DETAIL DURCHLAUFENDE RASTER IN DEN SCHRITTEN VON 30,60,120,240,360,720 ZENTIMETER ZU GRUNDE.

DER DARAUS RESULTIERENDE ENTWURF ZEIGT OBERIRDISCH EINE KLARE VERTIKALITÄT, DIE UNTERIRDISCH DURCH EIN KOMPLEXES RAUMGEFÜGE ERGÄNZT WIRD.
DIE BEIDEN GEGENÜBER GESTELLTEN SCHEIBEN BIETEN RAUM FÜR KUNST UND MENSCH. DIE VERMITTLUNG DIESER BEIDEN AKTEURE WIRD DURCH DIE ARCHITEKTUR IN DEN FOKUS GERÜCKT UND GLEICHZEITIG DURCH DIE TECHNIK DES 21. JAHRHUNDERTS UNTERSTÜTZT.

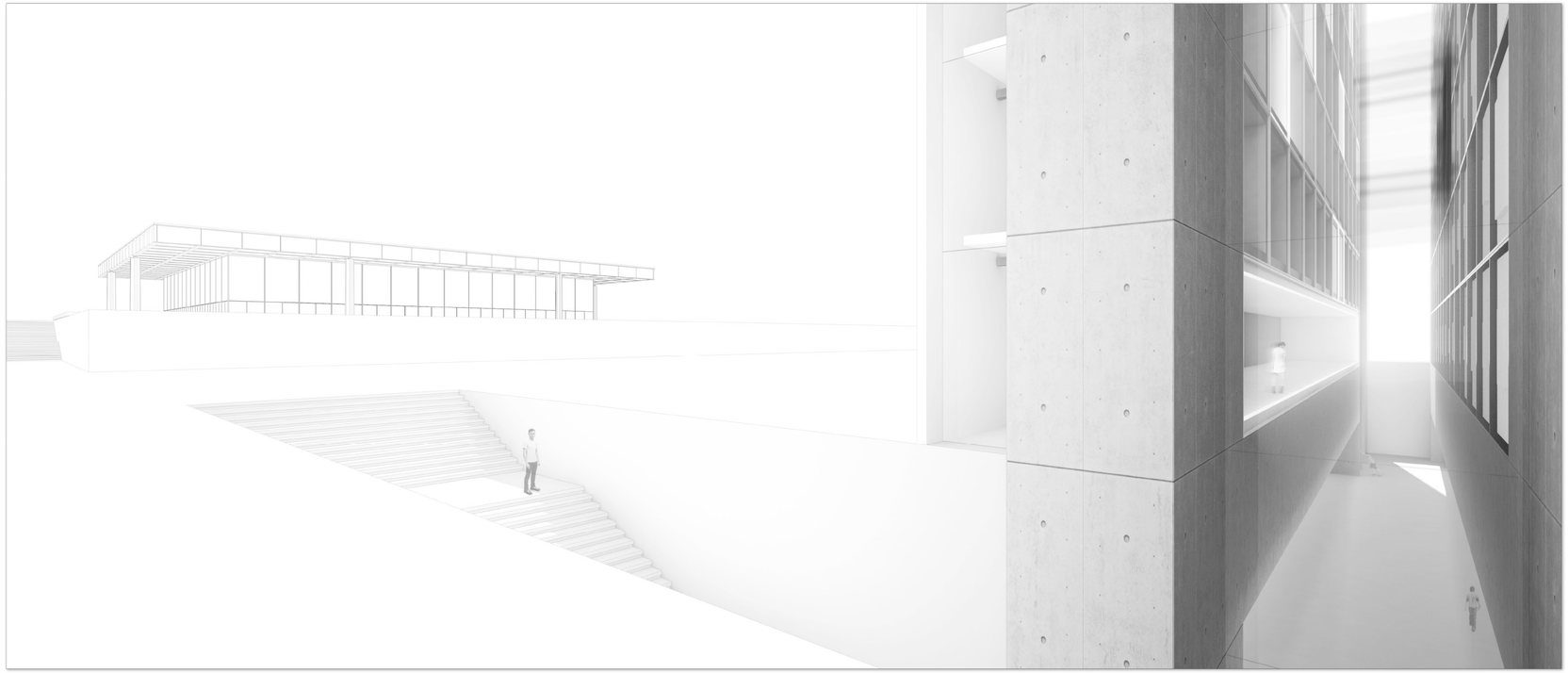
DIE GALERIE ‚VERTIGO' (AUS DEM LATEINISCHEN FÜR „SCHWINDELGEFÜHL") IST DIE ANTWORT AUF DIE FRAGE, WIE KUNST IM 21. JAHRHUNDERT DEN DURCH TECHNIK GEPRÄGTEN MENSCHEN ZUGÄNGLICH GEMACHT WERDEN KANN.
DIE VERTIKALE GALERIE BILDET DAS HERZSTÜCK DES ENTWURFS. SIE STELLT EINE BISHER EINZIGARTIGE SITUATION HER, IN DER DEM BESUCHER ALLE KUNSTWERKE DER SAMMLUNG ZUR VERFÜGUNG GESTELLT WERDEN UND ER SIE MIT ALLEN SINNEN UNGESTÖRT ERFAHREN KANN.

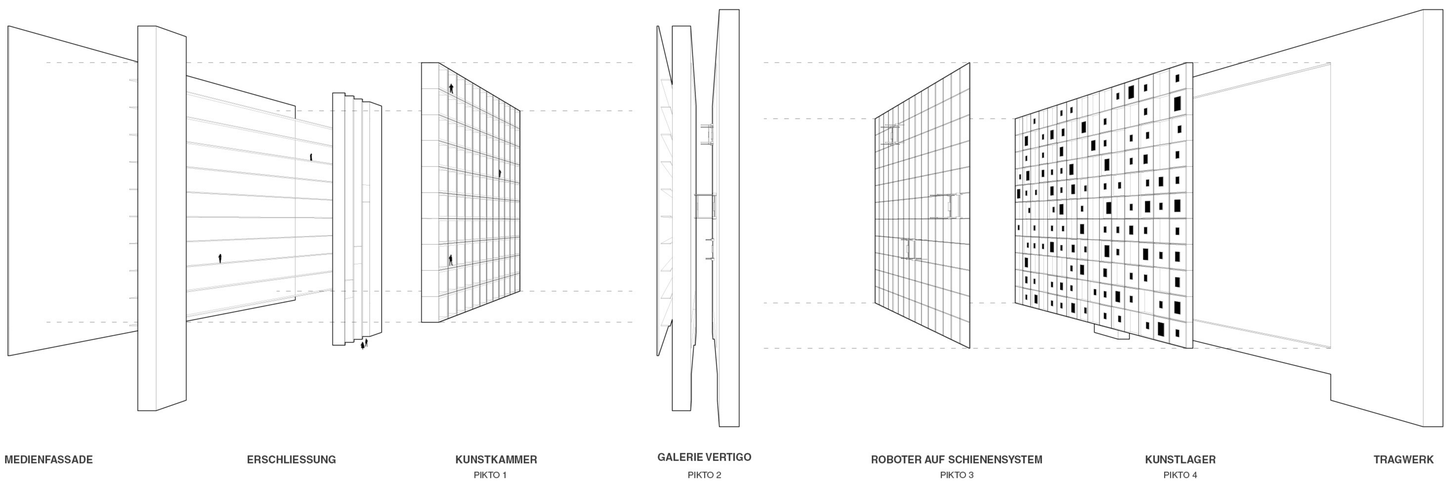
DAS DYNAMISCHE UND ERWEITERBARE KUNSTLAGER GARANTIERT, DASS DIE GALERIE ‚VERTIGO' AUCH FÜR DAS NÄCHSTE JAHRHUNDERT GERÜSTET IST.

MALTE TAMS | JULIAN MARTITZ
SS2014
PROJEKT LANG „NEUE NATIONALGALERIE 2.0.2.0" BEI PROF. J. FRIEDRICH



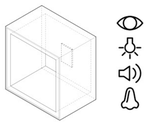
LAGEPLAN
1|1000





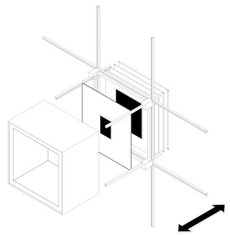
EXPLOSIONSZEICHNUNG
VERTIKALE GALERIE

1 DIE KUNSTKAMMER



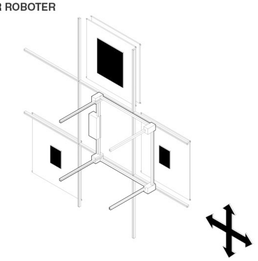
DIE KUNSTKAMMER HAT EIN INNENMAß VON 3,30M AUF 3,30M.
KÜNSTLER KÖNNEN EIGENS FÜR DIE GALERIE ‚VERTIGO' KUNST ERSTELLEN, DIE ALLE SINNE ANSPRICHT.
ÜBER EINE UMLAUFENDE INSTALLATIONSEBENE KANN DAS JEWEILIGE KUNSTWERK ÜBER LICHTSTIMMUNG, AKUSTIK UND GERUCHSEINDRÜCKE UNTERMALT WERDEN.

2 ART ON DEMAND



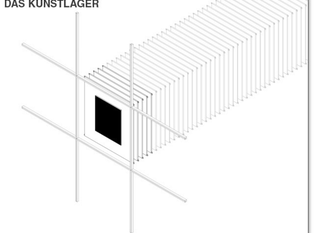
DER BESUCHER KANN MITTELS EINES ELEKTRONISCHEN GERÄTES KUNST ANFORDERN. DIESE WIRD DANN DURCH EINEN ROBOTER ÜBER TELESKOPARME AUS DEM KUNSTLAGER GENOMMEN, UM SIE AN DIE JEWEILIGE KUNSTKAMMER ANZUDOCKEN.

3 DER ROBOTER



DER ROBOTER BEWEGT SICH AUF EINEM DEM KUNSTLAGER VORGESETZTEN SCHIENENSYSTEM SOWOHL IN VERTIKALER, ALS AUCH HORIZONTALER RICHTUNG. DIE ROBOTER KÖNNEN SO FREI ALLE RASTER DES LAGERS UND DER KUNSTKAMMERN ANSTEUERN.

4 DAS KUNSTLAGER



IN SEINER HEUTIGEN AUSFORMUNG BIETETDAS VERTIKALE LAGER IN FÜNF REIHEN UND 165 RASTERN RAUM FÜR UMGERECHNET 2,7 KILOMETER LAUFENDE KUNST. IM FALLE EINES ZUKÜNFTIGEN ZUWACHES DER SAMMLUNG BESTEHT DIE MÖGLICHKEIT, DAS KUNSTLAGER BAULICH IN DE TIEFE ZU ERWEITERN UND SO MIT DER SAMMLUNG MIT ZU WACHSEN.