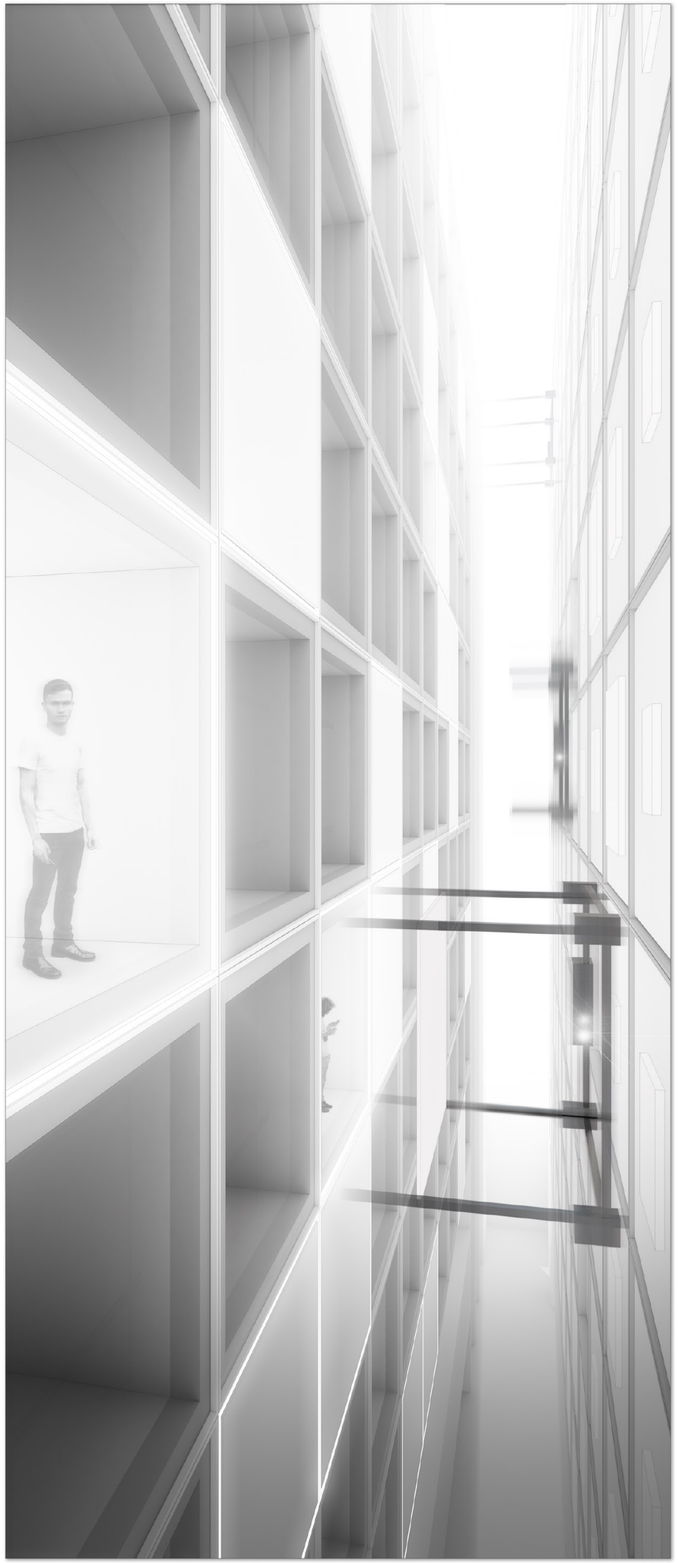
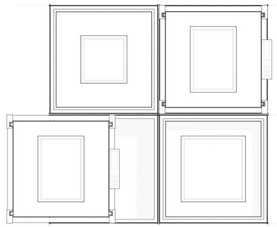


GALERIE ‚VERTIGO' IM DETAIL

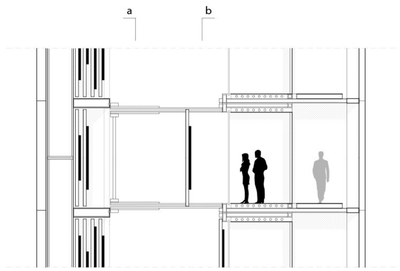
DIE VERTIKALE GALERIE VEREINT VERSCHIEDENE ANFORDERUNGEN IN EINER ‚MASCHINE FÜR DIE KUNST'.

DIE 120 KUNSTKAMMERN BIETEN JEWEILS RAUM FÜR EIN BIS CA. FÜNF PERSONEN. NACHDEM DER BESUCHER IM FOYER SEINE EIGENE KAMMER ZUGEWIESEN BEKOMMEN HAT, BEGIBT ER SICH MIT DEM FAHRSTUHL AUF DIE JEWEILIGE EBENE UND BETRITT DEN EIGENS FÜR IHN ZUR VERFÜGUNG GESTELLTEN 3,30M HOHEN UND 2,40M TIEFEN RAUM.
DIE TÜREN SCHLIESSEN SICH UND DIE GEGENÜBERLIEGENDE RAUMHOHE GLASFLÄCHE GIBT EINEN UNVERSTELLTEN BLICK AUF DEN 52M HOHEN, 65M BREITEN UND 3,60M TIEFEN SPALT FREI. HIER ARBEITEN ROBOTER UNUNTERBROCHEN UND IN HOHER GESCHWINDIGKEIT DARAN, DEN ‚KUNSTKONSUMENTEN' DIE ANGEFORDERTEN KUNSTWERKE ZUR VERFÜGUNG ZU STELLEN.
EIN EIGENS PRGRAMMIERTER LOGARITHMUS STELLT SICHER, DASS ALLE KUNSTWERKE, GGF. MIT KURZEN WARTEZEITEN, DEM BESUCHER ZUR VERFÜGUNG GESTELLT WERDEN KÖNNEN. DIES GESCHIEHT BSPW. DURCH UMSCHICHTEN, FESTGESETZTE BETRACHTUNGSZEITEN UND VORGESCHLAGENE ‚KUNSTTOUREN'.

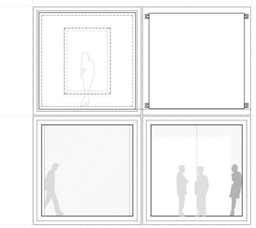
DAS LAGER UMFASST IN SEINEM JETZIGEN ZUSTAND FÜNF REIHEN. DIESE SIND JEWEILS MIT TRÄGERPLATTEN BESTÜCKT, AUF DIE DIE KUNSTWERKE MONTIERT WERDEN. DIE LASTEN, DIE SICH AUS DEN 625 (165X5) KUNSTWERKEN ERGEBEN WERDEN ÜBER DIE RÜCKWERTIGE STAHLKONSTRUKTION ABGETRAGEN.
DIE KUNSTKAMMERN FUSSEN EBENSFALLS AUF EINER STAHLKONSTRUKTION, DIE FLUESSEND IN DIE ERSCHLIESSUNGSSTEGE UND DIE PFOSTEN-RIEGELKONSTRUKTION DER MEDIENFASSADE ÜBERGEHT. DIE SICH ERGEBENEN HOHLRÄUME ZWISCHEN DEN KUBEN BEINHALTEN DIE ERFORDERLICHE TECHNIK, UM DEM BESUCHER EIN WELTWEIT UNVERGLEICHLICHES KUNSTERLEBNIS ZU ERMÖGLICHEN.
DIE KÜNSTLER HABEN, WIE IN PKTO 1 BESCHRIEBEN, DIE EINZIGARTIGE MÖGLICHKEIT MIT IHRER KUNST ALLE SINNE DES MUSEUMSBESUCHERS DES 21. JAHRHUNDERS ANZUSPRECHEN.



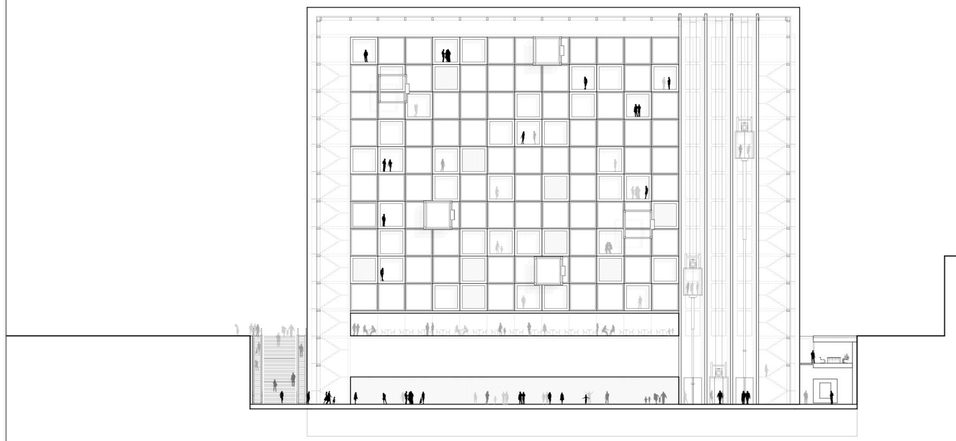
ANSICHT a - **KUNSTLAGER**



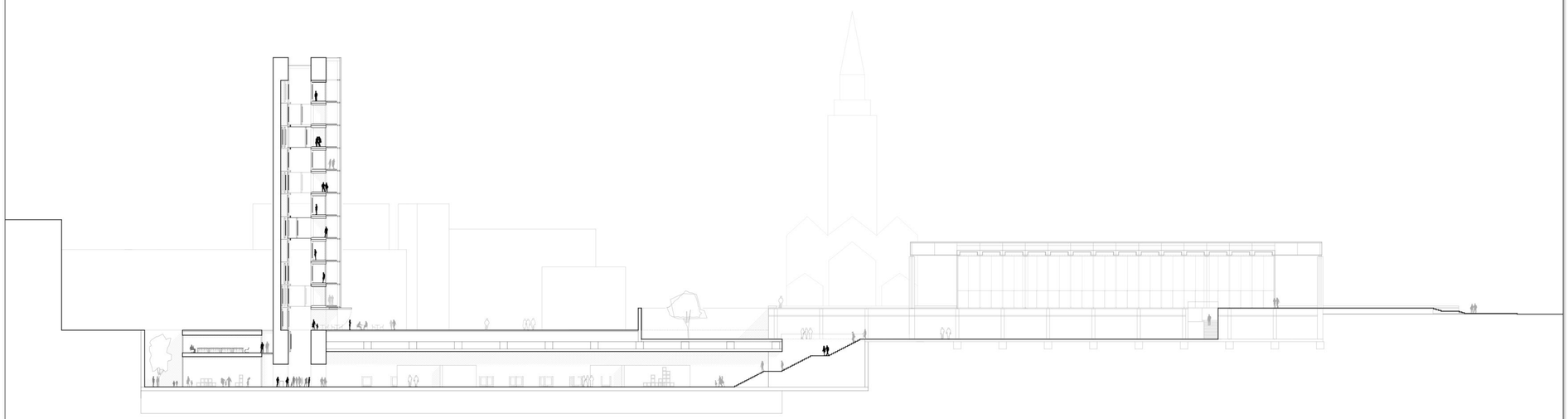
SCHNITT + ANSICHTEN
VERTIKALE GALERIE
1|50



ANSICHT b - **KUNSTKAMMERN**



SCHNITT B-B
1|200



SCHNITT A-A
1|200