

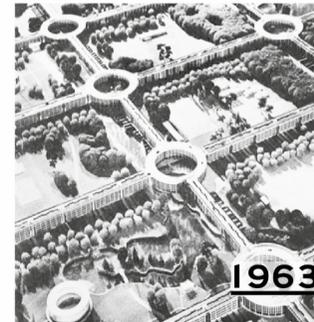
Im Konzept vereint Le Corbusier die Elemente des Wohnungsbaus mit den Visionen des modernen Städtebaus. Er fordert eine Architektur, die dem Maschinenzeitalter angemessen wäre: Häuser als Wohnmaschinen, Städte als durchrationalisierte Arbeits-, Verkehrs- und Wohneinheiten, deren perfekte Zusammenarbeit aller Teile die Hierarchie erschafft.

**1924** *RADIANT // CITY*



Bei Lloyd-Wright wird die Stadt zu einer dezentral organisierten, sich selbst versorgenden Region und als begrenzungslose, suburbane Landschaft aufgefasst. Das Automobil stellt die Basis der individuellen Mobilität der Bewohner dar und löst die Kategorie der räumlichen Distanz nahezu komplett auf. Der visionäre Ansatz griff die Entwicklung amerikanischer ländlicher Regionen voraus.

**1932** *BROADACRE // CITY*



Jellicoes Entwurf kehrte das Prinzip von Straßen und Häusern um. Es sollten Straßen auf den Dächern platziert werden, sodass ein scheinbar endloses Band an Häuserblocks entstünde. Die Gigantomanie der Verkehrsplanung der 60er Jahre überspitzte der Entwurf derart, dass Straßen, Gebäude und Landschaften zu einer rasteartigen Riesensstadt verschmolzen.

**1963** *MOTOPIA //*