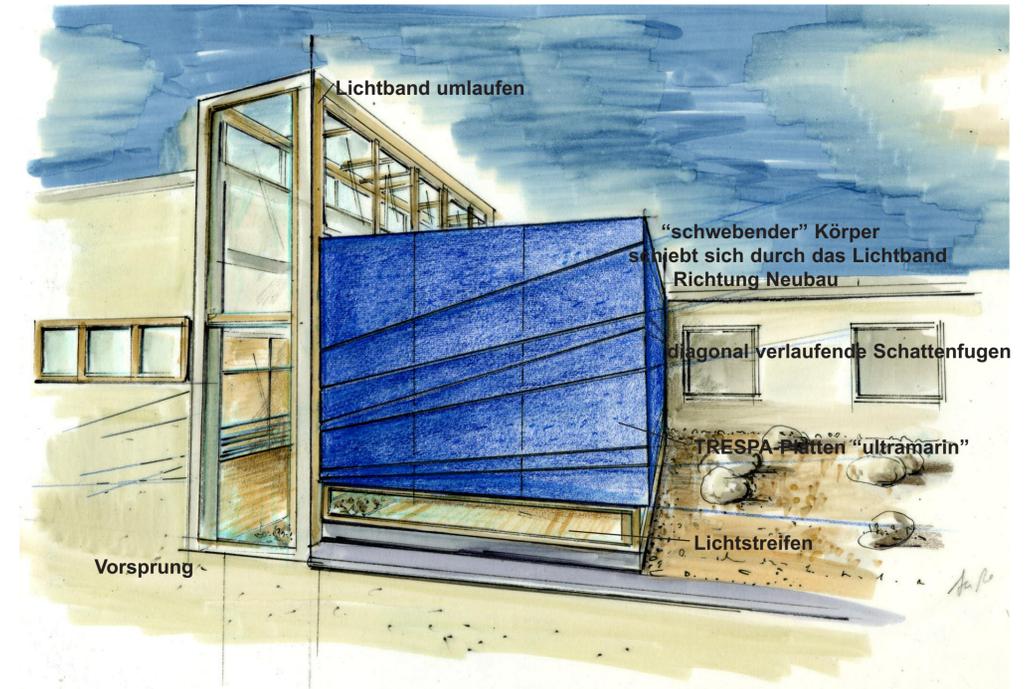


**Blicke in den Raum der Stille**



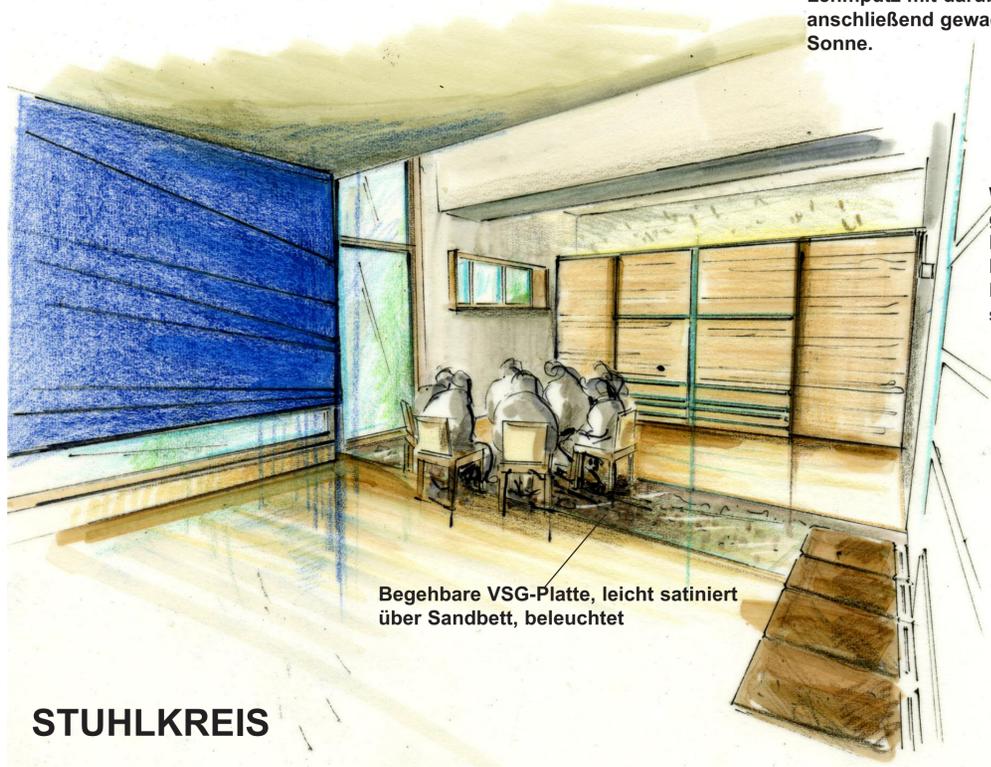
**RAUM DER STILLE**  
-EFH Bochum-

**0919**



**AUßENANSICHT**

Die Wandfläche hinter den verschiebbaren Element ist mit Lehmputz mit darüberliegender Gold-Lasur beschichtet und anschließend gewachst, vermittelt den Eindruck der aufgehenden Sonne.



Begehbare VSG-Platte, leicht satiniert über Sandbett, beleuchtet

**STUHLKREIS**

Werden die beiden mittleren Wand-Elemente nicht ganz geschlossen, so wird optional bei Hinterleuchtung das Kreuz sichtbar. Es bildet mit den im unteren Bereich liegenden Glas-Lisenen, welche die unterschiedlichsten Kulturen symbolisieren, eine Gesamtheit.

*„Die Neigung des Blaus zur Vertiefung ist so groß, dass es gerade in tieferen Tönen intensiver wird und charakteristischer innerlich wirkt. Je tiefer das Blau wird, desto mehr ruft es den Menschen in das Unendliche, weckt in ihm die Sehnsucht nach Reinem und schließlich Übersinnlichem.(.....)“*

*„Musikalisch dargestellt ist helles Blau einer Flöte ähnlich, das dunkle dem Cello, immer tiefer gehend den wunderbaren Klängen der Bassgeige.“*

Wassily Kandinsky "Über das Geistige in der Kunst" 1910



**DER AUßENBEREICH**

