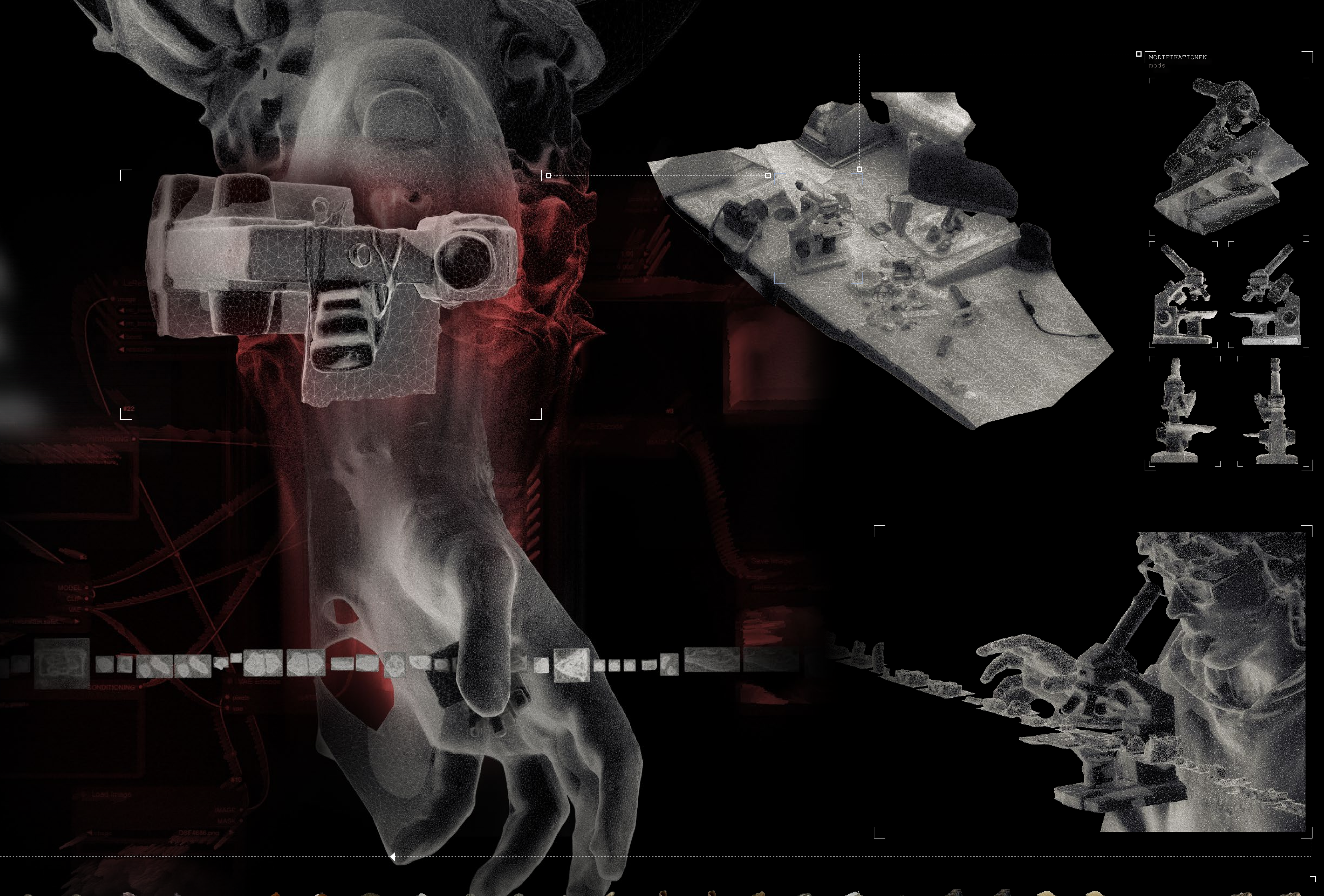
# COURT OF THE LIVING EARTH

### ENTWURFSPROZESS ALS BIOINFORMATISCHER ABLAUF

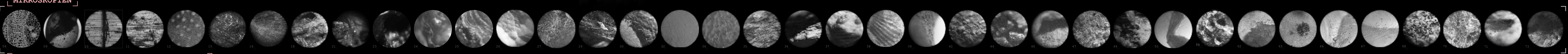
BEN PASSOW

WIE KANN ARCHITEKTUR EINE SPRACHE FINDEN, DIE DEM LEBENDIGEN GERECHT WIRD – NICHT NUR DEM MENSCHEN, SONDERN AUCH DER NATUR SELBST?
IM PROJEKT COURT OF THE LIVING EARTH WIRD ARCHITEKTUR ZUM MITTLER ZWISCHEN MENSCH, MATERIAL UND MASCHINE. DER AUSGANGSPUNKT SIND MIKROSKOPIERTE FUNDSTÜCKE AUS MEINER KINDHEIT – STEINE, OBJEKTE, ORGANISCHE MATERIALIEN. IHRE INNEREN STRUKTUREN OFFENBAREN KOMPLEXE SYSTEME: PORÖS, WACHSEND, ZIRKULIEREND. MITHILFE KÜNSTLICHER INTELLIGENZ WURDEN DARAUS 3D-MODELLE GENERIERT – HYBRIDE FORMEN, DIE NICHT NUR AN NATÜRLICHE PROZESSE, SONDERN AUCH AN DEN MENSCHLICHEN KÖRPER ERINNERN: GEWEBE, KAMMERN, ORGANE.
DIESE MODELLE WURDEN TYPOLOGISCH GEORDNET – NACH PARAMETERN WIE DICHTE, DURCHLÄSSIGKEIT, WACHSTUM ODER OBERFLÄCHE. DER ENTSTANDENE KATALOG MACHT VERBORGENE PRINZIPIEN SICHTBAR, AUS DENEN NEUE ARCHITEKTONISCHE KONZEPTE ENTWICKELT WERDEN KÖNNEN. ES GEHT NICHT MEHR NUR UM FUNKTION, SONDERN UM BEZIEHUNG: ZWISCHEN MENSCH UND UMWELT, ZWISCHEN INNEN UND AUSSEN, ZWISCHEN MIKRO- UND MAKROKOSMOS.
DER COURT OF THE LIVING EARTH IST EIN GERICHTSRAUM FÜR DIE RECHTE DER NATUR – ABER AUCH EINE VISION HEILENDER ARCHITEKTUR. DER MENSCH WIRD NICHT ZUM RICHTER, SONDERN ZUM AKTEUR FÜR DAS LEBENDIGE.

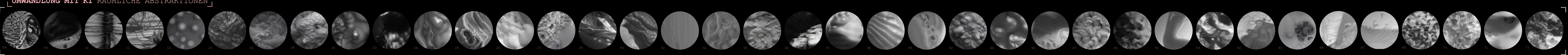


**PHOTOGRAMMETRIEN** MIKROSKOPIERTE OBJEKTE

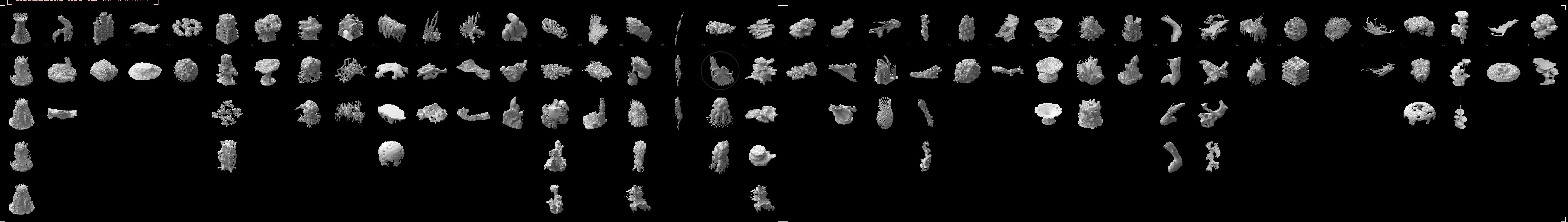
**MIKROSKOPIEN**



**UMWANDLUNG MIT KI** RÄUMLICHE ABSTRAKTIONEN



**UMWANDLUNG MIT KI** 3D-OBJEKTE



**1. MORPHOLOGISCHE GRUNDFORM UND KOMPLEXITÄT**

**BESCHREIBUNG:** WIE IST DIE GRUNDLEGENDE GEOMETRISCHE ODER ORGANISCHE FORM (Z.B. SPHÄRISCH, KUBISCH, LINEAR, VERZWEIGT, AMÖBOID, NETZARTIG)? WIE KOMPLEX IST DIE STRUKTUR (EINFACH, VERSCHACHTELT, HIERARCHISCH)?

**ARCHITEKTONISCHER BEZUG:** BESTIMMT DIE GRUNDGESTALT EINES BAUKÖRPERS, RAUMES ODER STRUKTURELEMENTS.

**2. STRUKTURELLES PRINZIP**

**BESCHREIBUNG:** WELCHES STRUKTURELLE PRINZIP SCHEINT DER FORM ZUGRUNDE ZU LIEGEN (Z.B. GERÜST, SCHALE, MASSE, MEMBRAN, FALTUNG, POROSITÄT/SCHWAMMSTRUKTUR)? WELCHE MATERIALEIGENSCHAFTEN SUGGERIERT DIE STRUKTUR (Z.B. FRAGIL, MASSIV, LEICHT, DICHT, FLEXIBEL)?

**ARCHITEKTONISCHER BEZUG:** TRAGWERKSLOGIK, MATERIALWAHL, KONSTRUKTIONSWEISE (Z.B. 3D-DRUCK, GUSS, FLECHTWERK).

**3. ANALOGIE ZUR NATUR**

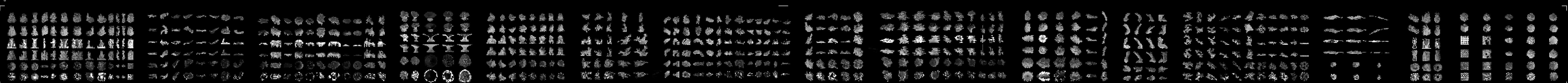
**BESCHREIBUNG:** AN WELCHE NATÜRLICHE FORM ODER WELCHEN PROZESS AUF EINER SICHTBAREN EBENE ERINNERT DIE STRUKTUR (Z.B. KORALLENRIFF, BAUMWURZEL, PILZGEFLECHT (MYZEL), EISKRISTALL, GEOLOGISCHE FORMATION (HÖHLE, EROSION), TERMITENHÜGEL)?

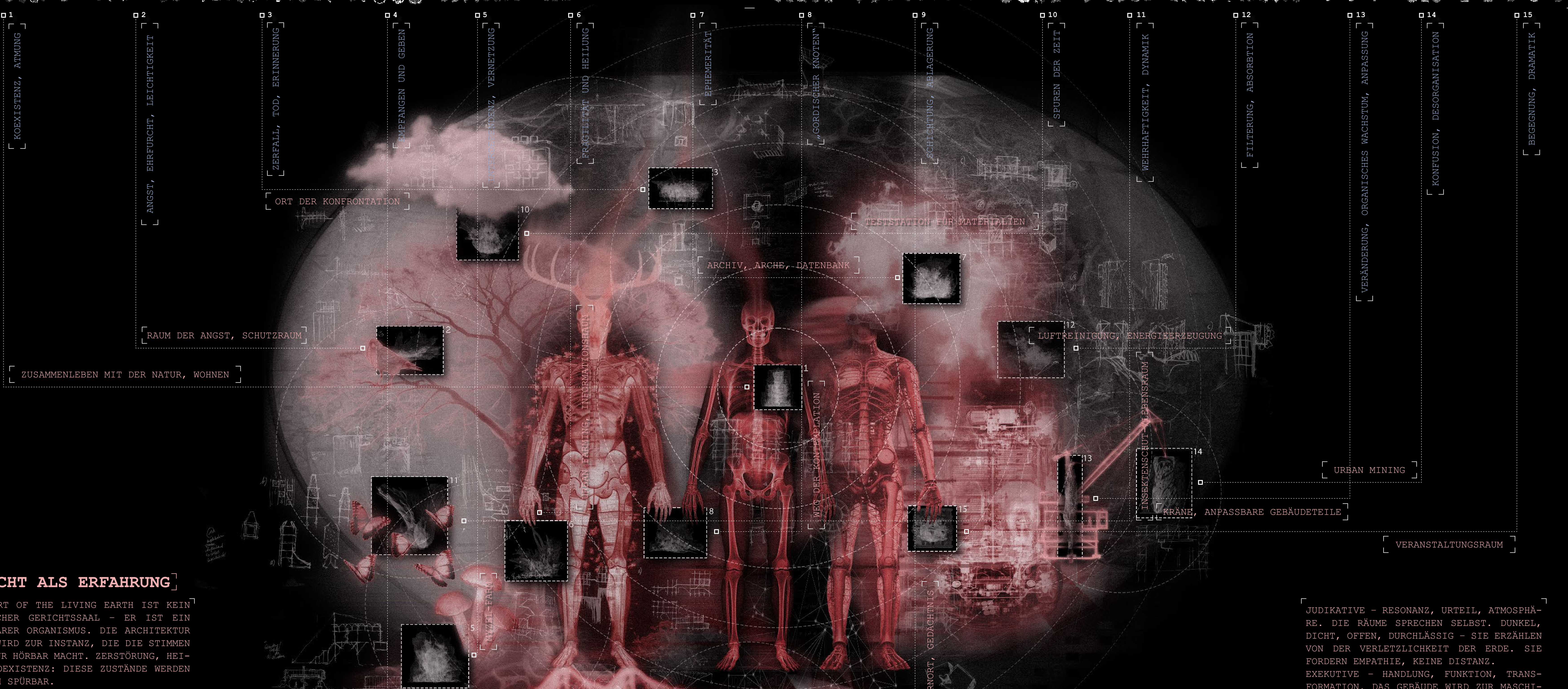
**ARCHITEKTONISCHER BEZUG:** INSPIRATION FÜR FORMFINDUNG, OBERFLÄCHENGESTALTUNG, UMGANG MIT UMGEBUNG/KONTEXT.

**4. ANALOGIE ZUM MENSCHLICHEN KÖRPER PHYSIOLOGISCHEN ODER PSYCHOLOGISCHEN PROZESS**

**BESCHREIBUNG:** GIBT ES EINE ÄHNLICHKEIT ZU STRUKTUREN ODER PROZESSEN IM MENSCHLICHEN KÖRPER (Z.B. KNOCHENSTRUKTUR, LUNGENGEWEBE (ALVEOLEN), NERVENNETZWERK, BLUTGEFÄSSSYSTEM, ZELLMEMBRANEN, HAUTSTRUKTUR)? WELCHEM HEILENDEN ODER LEBENSERHALTENDEN PROZESS KÖNNTE DIES ENTSPRECHEN (Z.B. FILTERUNG, ATMUNG/GASAUSTAUSCH, NÄHRSTOFFTRANSPORT, STÜTZFUNKTION, REGENERATION, SCHUTZ)?

**ARCHITEKTONISCHER BEZUG:** FUNKTIONALE METAPHERN FÜR GEBÄUDETEILE (Z.B. „ATMENDE" FASSADE, FILTERZONEN, STÜTZSTRUKTUREN), PROGRAMMATISCHE ZUORDNUNG VON RÄUMEN, DIE „HEILUNGSPROZESSE" FÜR NATUR/GESELLSCHAFT REPRÄSENTIEREN.






## GERICHT ALS ERFAHRUNG

DER COURT OF THE LIVING EARTH IST KEIN KLASSISCHER GERICHTSSAAL – ER IST EIN ERFAHRBARER ORGANISMUS. DIE ARCHITEKTUR SELBST WIRD ZUR INSTANZ, DIE DIE STIMMEN DER NATUR HÖRBAR MACHT. ZERSTÖRUNG, HEILUNG, KOEXISTENZ: DIESE ZUSTÄNDE WERDEN RÄUMLICH SPÜRBAR.

INSPIRIERT VON DER GEWALTENTEILUNG ENTSTEHT EIN NEUES RÄUMLICHES SYSTEM: LEGISLATIVE – ANALYSE, SAMMLUNG, AUSGANGSPUNKT. EINZELNE TYPOLOGIEN UND STRUKTUREN FORMEN ARCHITEKTONISCHE ORGANE. SIE SPIEGELN NATURPRINZIPIEN, DIE ZUSAMMEN EINEN KOMPLEXEN BAUKÖRPER BILDEN – VIELSCHICHTIG, VONEINANDER ABHÄNGIG, WACHSEND.

JUDIKATIVE – RESONANZ, URTEIL, ATMOSPHÄRE. DIE RÄUME SPRECHEN SELBST. DUNKEL, DICHT, OFFEN, DURCHLÄSSIG – SIE ERZÄHLEN VON DER VERLETZLICHKEIT DER ERDE. SIE FORDERN EMPATHIE, KEINE DISTANZ.
EXEKUTIVE – HANDLUNG, FUNKTION, TRANSFORMATION. DAS GEBÄUDE WIRD ZUR MASCHINE FÜR DAS LEBEN: ES FILTERT, SPEICHERT, LEITET, SCHÜTZT. ARCHITEKTUR ALS AKTIVE INSTANZ DES HEILENS.

DIE RAUMFOLGE WIRD ZUR ERZÄHLUNG – EIN WEG DURCH DAS UNSICHTBARE, DAS NUN SICHTBAR WIRD. DAS GERICHT SPRICHT NICHT NUR RECHT, ES MACHT DIE WAHRHEIT DER ERDE ERLEBBAR.